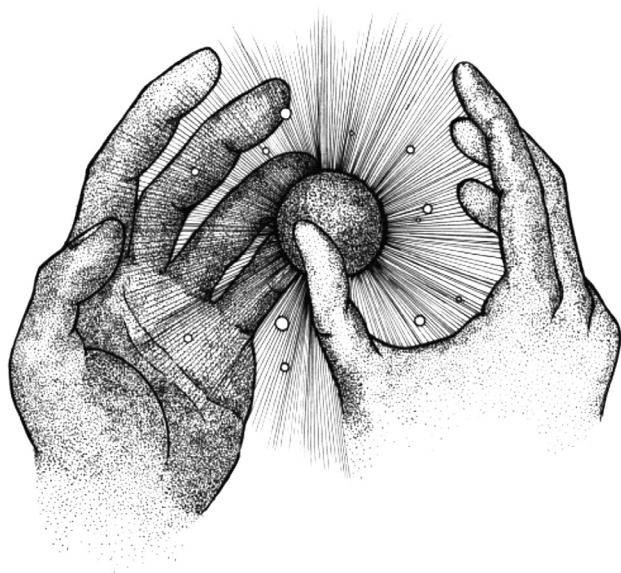


ХОСЕ МАРИЯ ЭРРОУ АРАГОН

ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ГНОЗИС



ИЗДАТЕЛЬСТВО «VOX ARCANUM»
МИНСК, БЕЛАРУСЬ 2023 Е.В.

ББК 86.4
УДК 133

Хосе Мария Эрроу Арагон

Изначальный гнозис – «Vox Arcanum». 2023. - 180 с.

Книга Хосе Арагона «Изначальный гнозис» исследует древние духовные учения и гностические традиции, которые часто были вытеснены или запрещены официальными религиозными институтами.

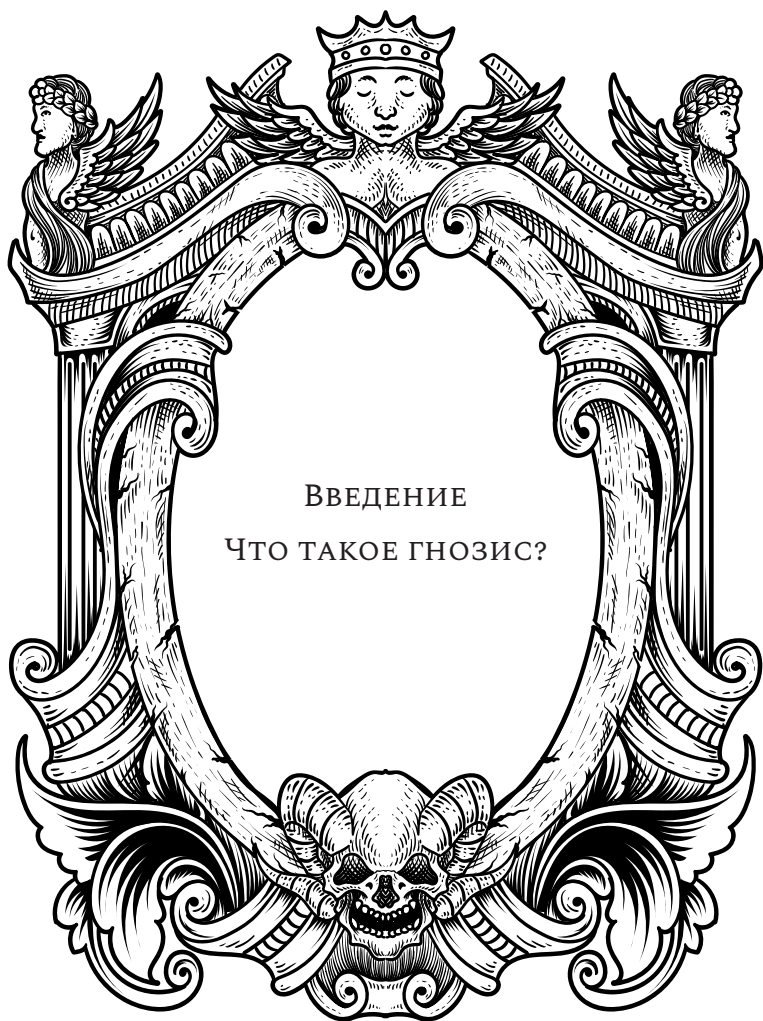
Арагон погружает читателя в мир раннехристианских мистерий, изучает дуализм света и тьмы, а также роль человеческого сознания в понимании божественного. Автор рассматривает философские идеи, скрытые в гностических текстах, таких как Евангелие от Фомы и другие апокрифы, раскрывая их эзотерическую суть и актуальность для современного человека.

Книга предлагает новые перспективы на происхождение верований, которые проливают свет на истинное значение гнозиса как пути к познанию себя и мира.

Издательство «Vox Arcanum».
Минск, Беларусь
2023.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение. Что такое гнозис?</i>	5
<i>I. Изначальный гнозис</i>	15
<i>II. Материя есть зло</i>	19
<i>III. Время – зло</i>	23
<i>IV. Бог–Творец</i>	27
<i>V. Сотворение мира</i>	35
<i>VI. Создание человека</i>	41
<i>VII. Непостижимый Бог</i>	45
<i>VIII. Тело, Душа и Дух</i>	49
<i>IX. Три типа человека</i>	55
<i>X. Сатана, угнетатель</i>	59
<i>XI. Люцифер, освободитель</i>	63
<i>XII. Змей спасения</i>	71
<i>XIII. Бессмертный Каин</i>	81
<i>XIV. План Бога–Творца</i>	91
<i>XV. Смерть и реинкарнация</i>	97
<i>XVI. Манвантара и пралайя</i>	107
<i>XVII. Великий Заговор</i>	111
<i>XVIII. Свет и тьма</i>	129
<i>XIX. Черные и белые ложки</i>	135
<i>XX. Бунтарство и оппозиция</i>	143
<i>XXI. Гностическая инициация</i>	153
<i>XXII. Подлинное освобождение Духа</i>	167



ВВЕДЕНИЕ
ЧТО ТАКОЕ ГНОЗИС?



Гнозис — термин, который привлекает внимание своей глубиной и многозначностью. Происходя от греческого слова «γνῶσις» (gnosis), которое переводится как «знание», гнозис представляет собой концепцию, которая пересекает границы различных философских, религиозных и эзотерических традиций.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ГНОЗИСА

Гнозис имеет свои корни в древнегреческой философии и религии. Уже в античные времена слово «гнозис» использовалось для обозначения различных форм знания, которые выходят за рамки простого рационального понимания. Гностические учения, возникшие в I веке нашей эры, представляют собой значимый этап в развитии концепции гнозиса. Гностицизм, как религиозное и философское течение, акцентирует внимание на необходимости получения особого, мистического знания для достижения духовного просветления и спасения.

ГНОСТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ И ФИЛОСОФИЯ

Гностицизм как религиозное и философское течение возник в условиях взаимодействия различных культур и религий. Он стал значительной частью раннего христианства, часто конфликтуя с ортодоксальными христианскими учениями. Гностики утверждали, что существуют скрытые, тайные знания, которые могут открыть истинное понимание Бога и Вселенной. Это знание не доступно каждому и требует особого духовного опыта.

В центре гностических учений стоит идея, что материальный мир является порочным или иллюзорным. Гностики считали, что душа человека пленена материальностью и страдает в физическом мире. Целью человеческой жизни является освобождение от материального мира и возвращение к Божественному источнику, который находится за пределами физической реальности. Это освобождение возможно только через достижение гнозиса — глубокого, мистического знания.

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ГНОСТИЦИЗМА

В гностических учениях можно выделить несколько ключевых концепций:

1. **Дуализм:** Гностицизм часто основывается на дуалистическом взгляде на мир, где материальный мир противопоставляется духовному. Материальный мир считается несовершенным или зловредным, тогда как духовный мир является источником истинного знания и блаженства.

2. София и Демиург: В некоторых гностических системах существует концепция Софии (Мудрости) и Демиурга (Творца). София считается божественным аспектом, который ошибся и создал материальный мир. Демиург, в свою очередь, часто воспринимается как несовершенный или злой создатель, который ограничивает душу в материальном мире.

3. Гнозис как путь к спасению: Гнозис рассматривается как путь к спасению и освобождению от материального мира. Это знание позволяет душе преодолеть ограничения материальности и вернуться к Божественному источнику.

4. Эсхатология: Гностические учения часто включают эсхатологические представления о конце мира и окончательном возвращении души к Божественному источнику. Это связано с идеей о том, что материальный мир будет разрушен или трансформирован, а души вернуться в их первозданное состояние.

ГНОЗИС И ФИЛОСОФИЯ

Философия гнозиса выходит за рамки традиционного философского знания. Она акцентирует внимание на личном опыте и внутреннем прозорливом знании. Гнозис представляет собой не только интеллектуальное понимание, но и глубокое внутреннее откровение. В этом контексте гнозис можно рассматривать как способ достижения более глубокого понимания и осознания реальности.

Философские традиции, такие как неоплатонизм, также включают элементы гнозиса. Неоплатонизм, развившийся из философии Платона, акцентирует

внимание на идее о Едином, как высшем источнике всех существующих вещей. Гнозис в неоплатонизме представляет собой путь к постижению этой высшей реальности и соединению с Божественным.

ГНОЗИС В РЕЛИГИИ И МИСТИКЕ

В религиозных традициях гнозис часто связан с мистическими практиками и духовными опытами. Мистицизм представляет собой стремление к непосредственному контакту с Божественным, часто через медитацию, молитву или другие формы духовной практики. Гнозис, как мистическое знание, подразумевает, что истинное понимание Божественного можно получить не только через учение и чтение священных текстов, но и через личный опыт и внутреннее откровение.

Ранние христианские гностики, такие как Валентин и Василид, развивали свои учения, сочетая элементы христианства с платонизмом и восточными религиозными практиками. Они интерпретировали христианское послание в контексте своих собственных мистических и философских систем, акцентируя внимание на личном опыте и внутреннем прозорливом знании.

ГНОЗИС В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Сегодня понятие гнозиса продолжает развиваться и адаптироваться. Современные исследования в области психологии, философии и духовности часто обращаются к идеям, связанным с гнозисом. Это связано с ростом интереса к личностному развитию, самопознанию и духовному просветлению.

Современные духовные учения и практики, такие как трансцендентальная медитация, современный мистицизм и эзотерические традиции, черпают вдохновение из древних гностических учений. Эти практики акцентируют внимание на внутреннем опыте и поиске глубоких, личных откровений, которые позволяют осознать более глубокие аспекты реальности и собственного существования.

ГНОЗИС И ПСИХОЛОГИЯ

Современная психология также исследует идеи, связанные с гнозисом. В частности, интерес к личностному развитию и внутреннему прозорливому знанию пересекается с концепцией гнозиса. Психологические подходы, такие как аналитическая психология Карла Юнга, акцентируют внимание на важности внутреннего опыта и самопознания как пути к личностному росту. Юнг в своих работах рассматривал архетипы и коллективное бессознательное как средства для постижения более глубоких уровней психической реальности. Эти идеи могут быть соотнесены с гностическими представлениями о внутреннем откровении и знании, которое открывает доступ к более глубоким уровням понимания.

ГНОЗИС И ИСКУССТВО

Гнозис также нашел свое отражение в искусстве. Художники и писатели, интересующиеся мистикой и эзотерикой, часто обращаются к темам, связанным с гнозисом, чтобы выразить идеи о внутреннем знании и духовном прозрении. Это может проявляться в сим-

волизме, метафорах и сюжетах, которые исследуют концепции, связанные с гностическим пониманием мира и человека.

Мистические и эзотерические элементы в искусстве могут служить способом передачи глубоких духовных идей и опытов, которые сложно выразить словами. Искусство таким образом становится средством для исследования и передачи гностического знания и переживаний.

ГНОЗИС И НАУКА

Интерес к гнозису также наблюдается в научных исследованиях, особенно в области нейронаук и когнитивной науки. Исследования сознания и восприятия могут пересекаться с идеями, связанными с гнозисом, поскольку они исследуют, как человек воспринимает и понимает реальность. Нейробиология и когнитивные науки изучают механизмы, которые могут быть связаны с мистическими и духовными переживаниями, что может дать новые перспективы для понимания гностических идей.

Гнозис представляет собой многослойное и многозначное понятие, которое охватывает как древние философские и религиозные учения, так и современные подходы к духовному и личностному развитию. Гнозис, как концепция, продолжает оставаться значимой и актуальной в современном мире, предлагая уникальный путь к пониманию глубинных аспектов реальности и человеческого существования. Его идеи и

практики пересекаются с философией, религией, психологией, искусством и наукой, подчеркивая важность внутреннего опыта и духовного прозрения как путей к постижению высших истин.



I

ИЗНАЧАЛЬНЫЙ
ГНОЗИС



Изначальный гнозис — это познание, мудрость. То есть гнозис — означает знание. Но мы говорим не просто о каком-либо знании. Гнозис — это очень специфическое знание. Это знание, которое вызывает большие преобразования в тех, кто его получает. Знание, способствующее ни чему иному, как пробуждению и духовному освобождению тех, кто его приобрел. То есть, его цель — пролить свет на положение людей и попытаться пробудить человека и помочь ему сбежать из тюрьмы, в которой он находится. Вот почему на это знание неоднократно нападали на протяжении всей истории, потому что это знание считается опасным для религиозных и политических властей, которые управляют человечеством из тени. По этой причине Гнозис всегда оставался оккультным. Гнозис — это тайное знание, доступное только для тех, кто заслуживает его. Различные религии на протяжении всей истории пытались удерживать человека в невежестве в отношении этого знания, об этом типе знания, который называется Гнозисом. И теперь мы узнаем, почему.

То, что я называю Изначальным Гнозисом, является чистой формой Гнозиса. Он всегда остается тем же самым и никогда не изменится до тех пор, пока духовная ситуация, в которой оказался человек, и все, что мы называем «созданием» или «миром», не изменится. В ряде случаев в прошлом, когда Изначальный Гнозис был представлен открыто, он не был представлен в чистом виде, но был адаптирован для культурных и исторических особенностей того времени и места. Однако Изначальный Гнозис всегда находился почти за каждой теологической и философской системой, которая клеймилась, как еретическая, запрещенная, преследуемая и которая была вынуждена становиться оккультной. Изучив эти запрещенные знания, можно восстановить куски необходимые для воспроизведения картины в целом, той картины, которая является изначально Гнозисом.

И если бы эти знания были обнаружены и записаны, это была бы очень мощная и тревожная книга. Это был бы наиболее опасный текст в мире, способный пробудить и освободить тех, кто его читает и изучает. Такая книга была бы странным объектом в этом созданном мире, чем-то не изготовленном здесь, но исходящем откуда-то еще, из другого мира, полностью отличающегося от этого.

В этой книге, я постараюсь сохранить так близко как это только возможно Изначальный Гнозис, гностическое знание в чистом виде.



II

МАТЕРИЯ ЕСТЬ ЗЛО



Все религии поддерживают идею, что «материя — это добро», «мир хорош», «он был создан Богом». И «Бог справедлив, Бог благ и создал что-то хорошее для человека». Вот почему Библия говорит: «И Бог сказал: «Да будет свет» - и стал свет. И увидел Бог, что свет — это хорошо».

Изначальный Гнозис, который мы можем с этого момента называть только Гнозисом с большой буквы, чтобы отличать его от других ложных гнозисов, которые появлялись на протяжении истории, утверждает обратное: материя — это зло и нечистоты; материя — это тюрьма Духа.

Этот материальный мир - ад. Материя — это зло, а если материя является злом, следовательно, её создатель также должны быть злом. Для гностиков, материальный мир, этот мир, был создан не добрым Богом, а Творцом Сатаной. Материя — это нечто сатанинское, поэтому тот, кто его создал, также должен быть сатанинским существом.



III
ВРЕМЯ - ЗЛО

Тираж 50 экз